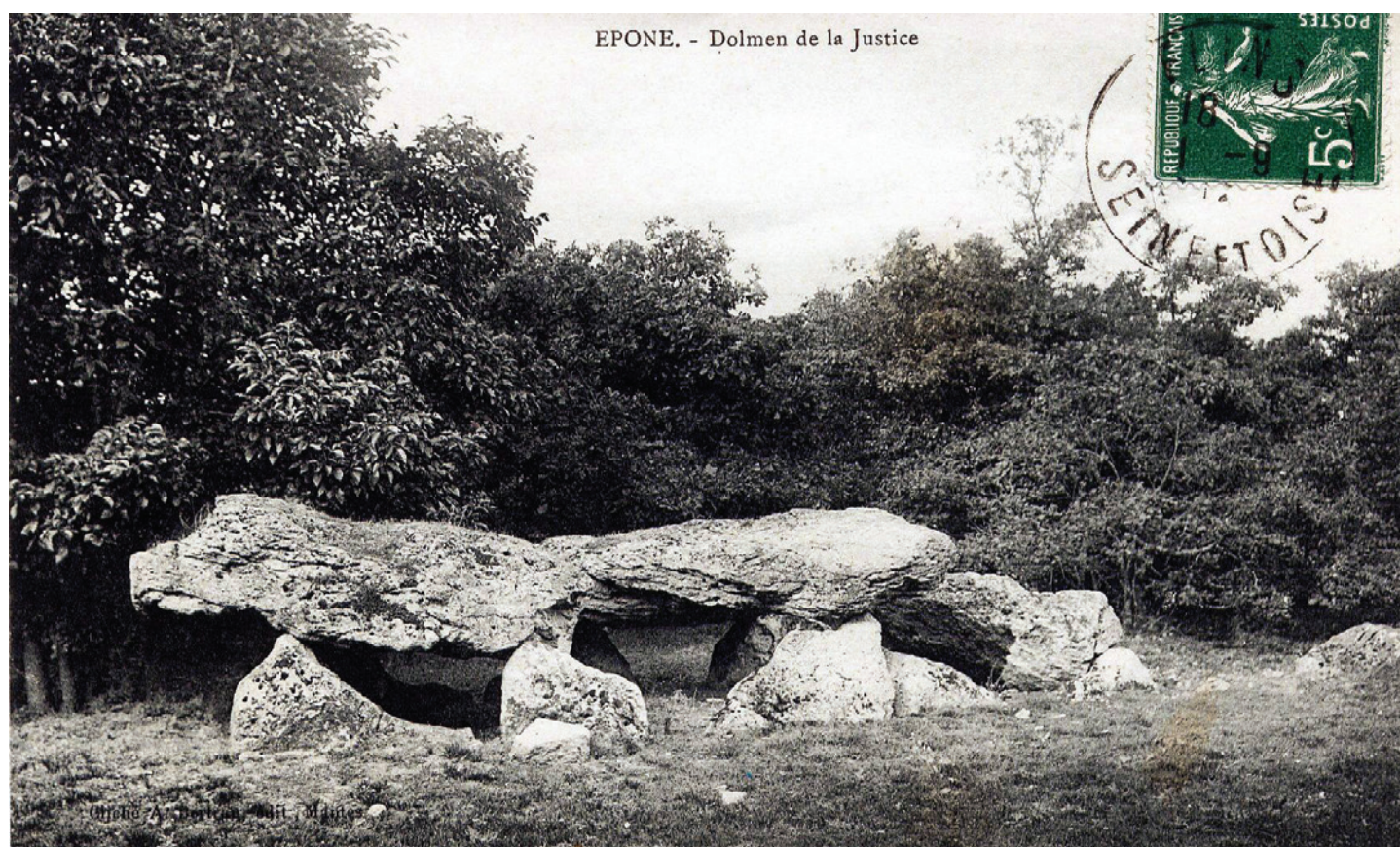


LA
GALERIE
DU CROUS
DE PARIS

SEUILS

Célia COËTTE | Martin FAURE | Alexandre KORZENIOVSKI
Suni PRISCO | Lucy RALPH | Tanguy ROUSSEL | Théophile STERN



EXPOSITION du 06 au 17 février 2018
VERNISSAGE jeudi 08 février de 18h à 21h

 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS

11 rue des Beaux-arts 75006 Paris | 01 40 51 57 88 | galerie@crous-paris.fr | du lundi au samedi de 11h à 19h | Odéon, St-Germain-des-Prés, Mabillon

SEUILS

Au départ, il y a la sensation que quelque chose nous unit, une attraction qui paraît évidente dans la rencontre de nos personnalités et dans ce qui sous-tend notre travail artistique. L'exposition collective intervient alors comme une concrétisation de ces sympathies.

Parmi ces liens, nommons l'attention aux formes du quotidien, dont chacun s'empare pour en sublimer les débris ou en soulever les nœuds. Il s'agit toujours de faire se rencontrer des concepts et objets qui n'auraient pas forcément été mis en relation. Ces rapprochements s'opèrent par la création d'une architecture des sensations, qu'elle soit physique, en composant les matières dans l'espace et les formes dans la toile, ou mentale, en s'appuyant sur des auteurs.

Nos œuvres relèvent de plusieurs durées. D'abord, il y a le temps accordé aux objets ou à leur création, puis celle d'un récit hypothétique qui se placerait entre un événement qui a eu lieu, et celui qui pourrait advenir. Dans chacune de nos pratiques, il en résulte la sensation qu'un corps s'est absenté. On en perçoit la trace, les restes, au travers des objets présents, qui s'organisent dans des sortes de scénographies autonomes.

Pour sortir de cette autonomie, nous avons décidé de structurer la galerie comme un appartement habité par nos œuvres. Un espace commun, un lieu domestique, une cohabitation où l'on passe entre nos pratiques comme on passerait d'une pièce à l'autre. Ce passage pourrait alors être matérialisé par les seuils des portes, limite où coexiste encore l'espace d'avant et celui d'après.

Le seuil c'est aussi, pour reprendre les mots de Vilém Flusser, « un point de convergence [...] entre le grand royaume extérieur où s'accomplit la vie, et le petit royaume intérieur, où elle advient à elle-même ». C'est une façon pour nous de rappeler, comme l'évoquait Gaston Bachelard, que la maison « est cellule et elle est monde » ; elle est intimité et onirisme, besoin de confort et désir de voyage, et qu'ainsi, en passant le seuil, l'échappatoire et l'ailleurs sont toujours proches.

Réunir notre travail dans cet espace rendu intime devient alors – peut-être – la meilleure façon de s'extraire du monde pour en créer de nouveaux.

THRESHOLD

From the beginning of this project, there had been a strong feeling compelling us to unite, to work together. Although initially hard to pinpoint, it became clear that we gravitated towards one another due to our individual personalities and artistic work. This exhibition allowed us to build upon and cement this bond.

Through our work, we strive to bring beauty to the forefront of what is actually incomplete or damaged, whilst depicting and rearranging shapes and forms of everyday life. We do this by bringing together different objects and concepts that perhaps would not naturally relate to one another. Compositions of the forms in material and how this material is positioned within the space constitutes the physical element of our work, whilst considering each artist's personal inspirations.

Temporality is an important concept within our work. Time is dedicated to the creation of objects and their lifespan, but also links to a narrative that could take place between real events and hypothetical ones. In each of our practices, this has resulted in a feeling that a body is absent. It is possible to note traces of what was once there through the objects that remain visible to the eye.

We have decided to structure the gallery in the style of an apartment, a living space that we will come to share through our artistic works. The gallery space will become a domestic environment where you move between our works, just as you would move from one room to the next. The thresholds of the doors embody this sense of passing through, where that of the past and that of the future coexist.

To use the words of Vilém Flusser, the threshold also represents "a point of convergence [...] between the great external realm where life is fulfilled, and the little inner kingdom where it comes to itself". We are reminded, as Gaston Bachelard conveyed, that the house "is a cell and it is world". It is intimate and dreamlike, evoking a need for comfort and a longing to travel beyond its confines. Therefore, by passing through the threshold, escape and distant places are within reach.

Collaborating together in this intimate space could therefore allow you to remove yourself from this world in order to create new ones - perhaps.

CÉLIA COËTE

celiacoette.wixsite.com | celiacoette@gmail.com

PRIX, BOURSES ET RÉSIDENCES

- 2017 Lauréate du prix Juvénars - IESA
Résidence Instagram *@quiestmathilde* (collectif de curateurs : Mathilde Expose)
- 2016 Félicitations du jury des Beaux-Arts de Paris
- 2014 Bourse Colin-Lefranc pour une résidence de 5 mois à Rio de Janeiro

EXPOSITIONS

- 2018 *63° Salon de Montrouge*, exposition collective, Montrouge
- 2017 Exposition inaugurale du Houloc, Aubervilliers
Felicità 17, exposition des félicités, Beaux-arts de Paris
Toulon Design Parade, sur une invitation de Mathilde Vallantin Dulac et Victor Levai, Cercle Naval Vauban, Toulon
- 2016 *Habriter le monde*, exposition personnelle [DNSAP], Atelier D.Gauthier, ENSBA, Paris
ExtraNaturel, exposition collective proposée par Mark Dion, Palais des Beaux-Arts, Paris
XI, exposition collective curaté par Elsa Cayo, Palais des Beaux-Arts, Paris
Paris Just One (1jour1lieu1oeuvre), exposition personnelle, Galerie des Beaux-Arts, Paris
- 2015 *Ser Carioca da Gema - Foto Rio*, exposition collective curaté par Marco Antonio Portela Solar Grandjean de Montigny, Rio de Janeiro
Selective Memories, exposition collective, Griffin Gallery, Londres
D'autres possibles, exposition personnelle, Galerie des Beaux-Arts, Paris
- 2014 *Exposition faite maison #1*, exposition collective curaté par Sarah Mercadante & Pauline Guyau
DNAP, Atelier D.Gauthier, ENSBA, Paris
Önnür Líkt / Un autre parfum, exposition collective, Verksmiðjan, Hjalteyri, Islande
- 2013 *Célia Coëtte*, exposition personnelle, Galerie des Beaux-Arts, Paris
- 2011 *Peintures d'espace*, exposition de soutenance de mémoire (publique), Centre st Charles, Paris
Module², exposition personnelle, Le Module, Centre st Charles



Porte, fers à béton et loufas vierges, 243x165x43.5 cm, 2017.



Tipi premier,
fers à béton partiellement traités à l'anti-rouille,
150x150x225 cm, 2017.



Porte serpents,
ciment, fer à béton, serpents,
213x51.5x51.5 cm, 2017.

MARTIN FAURE

mrtn.faure@gmail.com | martinfaure.com

EXPOSITIONS

- 2017 DNSAP, exposition personnelle, Beaux-Arts de Paris
 Galerie droite, exposition collective, Beaux-Arts de Paris
 Performance Sonore collective avec Stephen O'Malley, Beaux-Arts de Paris
- 2016 Réalisation d'une peinture pour le décor du film "Fujita"
 Galerie gauche, exposition collective aux Beaux-Arts de Paris 2016

PRIX

Sélectionné pour le prix de la galerie Showakai



Seau d'arbre, huile sur toile 160 x 130 cm, 2017



Désert, huile sur toile 160 x 130 cm, 2017.

ALEXANDRE KORZENIOVSKI

www.alexandrekorzeniovski.com | alexandre.korzeniovski@gmail.com

FORMATIONS

2013-17 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

EXPOSITIONS PERSONELLES

2018 *Dans un champs, une paire de ciseaux suspendue*, Galerie du Crous, Paris

2016 *Elle av. tant plu*, Atelier PM Tayou, Paris

L'important, c'est de participer, Café Héloïse, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017 *One Night Stand*, Studierenden Werk, Berlin

Cinq Sens, Espace culturel du Crous, Paris

Schizzo, Galerie du palais des études, Paris

2016 *Exposition*, Galleria Continua, Les Moulins

Pan, L'Amour, Bagnolet Jungle, Galerie du Palais des études, Paris

2013-15

Contre-soirée, Atelier PM Tayou, Paris

Explosion, Galerie l'Amour, Bagnolet

Transmission, Galerie de L'Inattendue, Paris

Confrontations, Atelier PM Tayou, Paris

Première, Atelier PM Tayou, Paris



La vraie vie, elle av. tant plu
installation d'objets cueillis et d'oeuvres ressuscitées,
dimensions variables, 2016

SUNI PRISCO

suniprisco.com | suniprisco@gmail.com

FORMATIONS

- 2017 DNSAP École Nationale Supérieure des Beaux Arts - Paris, France
- 2015 DNAP École Nationale Supérieure des Beaux Arts - Paris, France
- 2010-11 Kunsthaus Schule - Berlin, Allemagne
- 2004-09 Liceo Classico Virgilio - Rome, Italie

EXPOSITIONS, WORKSHOPS, RÉSIDENCES

- 2017 Atelier provisoire *My Own Art Residency*, travail d'écriture de scénario au tour du thème "La Membrane" en collaboration avec Ugo Arsac, Maison de la Psychanalyste Céline Menghi, Cellere, Italie.
Assistante scénariste pour *Jouons à la guerre* de Ugo Arsac, Prix *Émergences* de La SCAM 2017.
Les Bains Chauds, DNSAP, Ensba, Paris.
Workshop de *Constellations Familiales* avec Joan Garriga, Thiasos Teatro Natura, Rome, Italie.
- 2016 *Explosion*, Galleria Continua Les Moulins, Paris
Stage avec Valentina Carnelutti, travail de recherche pour la mise en scène du monologue « *Ondina se ne va* » de Ingeborg Bachmann, Toscane, Italie.
Porte Savon, L'Amour, Bagnolet.
Pan!, L'Amour, Bagnolet.
- 2015 *Si seulement j'arrivais à bailler*, DNAP Ensba, Paris.
Masterclass de théâtre avec le maître Juan Carlos Corazza, Teatro Valle Occupato, Rome, Italie.
Racine Carrée, Galerie Olivier Robert, Paris.
Stage d'initiation à la fonte à la Fonderie Coubertin Saint-Rémy les Chevreuses, France
Tayou, galerie de l'ENSBA, Paris.
Il n'y avait que des interfaces poreuses, L'Amour, Bagnolet
- 2014 Résidence *The small houses of Mexico*, travail autour du thème: l'influence de l'espace sur les dynamiques de groupe et l'influence des composants d'un groupe sur l'espace. *D'où naissent les personnages ? D'où naît la scène?*, Monterrey, Mexique.
Transitions, Galerie l'Inattendue, Paris
Entrecorps, atelier Tayou, ENSBA, Paris
Aide à la réalisation du *Im Neuf cordes* de Ugo Arsac Pietrasanta et Carrare, Italie
Actrice/ Mise en scène/ Scénographie performance collective *The impermanent establishment of bears, birds and worms*, The others, Londres, U.K
- 2013 Protagoniste dans le long métrage *The Stu of Dreams* de S.Savona actuellement en cours de montage, Bombay et Allahabad, Inde.
Mise en scène collective de *La Tempête* de W.Shakespeare, Maha Kumbh Mela, Allahabad, Inde.
Performance vidéo *Déserteur*, Maha Kumbh Mela, Allahabad, Inde.
Ameublement de l'espace pour le court métrage *Requiem* de Valentina Carnelutti, Rome, Italie.



Les bains chauds ou l'Architecture des fluides d'après L'Iliade de Simone Weil,
installation technique mixte, dimensions variables, 2017.

LUCY RALPH

lucyralph4@gmail.com | lucy-ralph.com

FORMATIONS

2017 3^e année Master, DNSAP, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris

2014-2017 BA Fine Art, License, Central Saint Martins, London

2013-2014 Prepart, Oxford Brookes University, Oxford

EXPOSITIONS

2017 Exposition Collective, Art Award, Clyde & Co, London

Exposition de Diplôme, Central Saint Martins, London

Exposition Collective, Commixture à 5th Base Gallery, London

2016 Exposition Collective, Beaux-arts de Paris, Galerie A et B

Installation Collective pour le décor de 'The First Man', Jermyn Street Theatre, London

2014 Exposition de diplôme, Oxford Brookes, Oxford

Exposition Collective, Need Make Use, Pitt Rivers Museum, Oxford

PRIX

2017 Clyde & Co Art Award



Woman, huile sur toile 160 x 130 cm, 2017.



Drinking from false fountains, 140 x 110 cm, 2017.

TANGUY ROUSSEL

tgy.rousseau@gmail.com

FORMATIONS

2013-17 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.

EXPOSITIONS PERSONELLES2017 *Matière chantée*, Galerie du Crous, Paris.2016 *DNAP*, Ecole des Beaux-Arts de Paris.**EXPOSITIONS COLLECTIVES**2017 *Paper*, Galerie Η Σκάλα, Athènes.2016 *ARTAGON II*, Passage de Retz, Paris.*Atelier Tadashi Kawamata*, Ecole des Beaux-Arts de Paris.*Pan !*, Galerie l'Amour, Paris.*Boites*, Ecole des Beaux-Arts de Paris.2015 *Le son est au fond*, Ecole des Beaux-Arts de Paris.*Explosion*, Galerie l'Amour, Paris.*Transmission, recreation et répétition*, Palais des Beaux-Arts, Paris.2014 *Catcombes*, Ecoles des Beaux-Arts de Paris.**BOURSES | RESIDENCES | PRIX**

2016 Lauréat du prix ARTAGON II.



Acousmium,
Détail performance sonore
Galerie du Crous, Paris 2017.

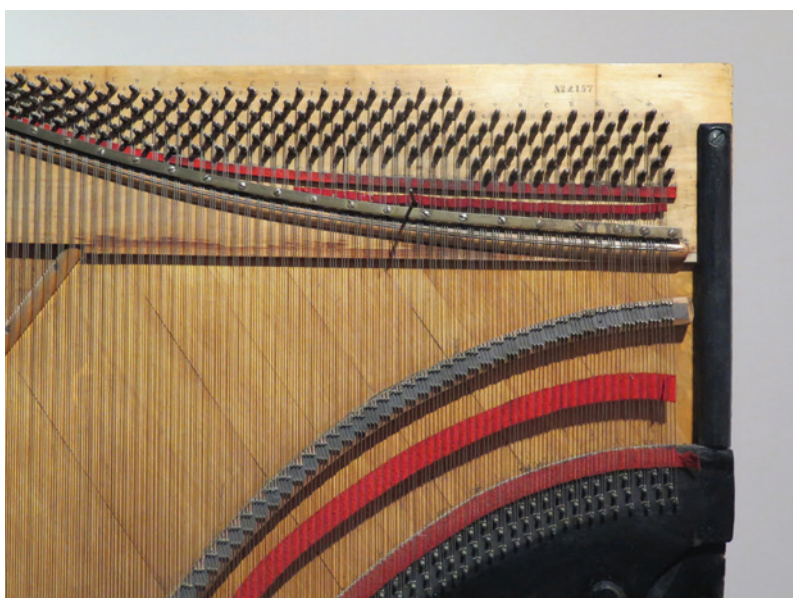


Table d'harmonie,
Galerie du Crous, Paris, 2017.



Cloches,
Galerie du Crous, Paris 2017.

THÉOPHILE STERN

sterntheophile@gmail.com

FORMATIONS

- 2017 semestre d'étude à la Geidai University, Tokyo
2016 DNAP, ENSBA Paris.
2013-16 ENSBA Paris, atelier Pascale Marthine Tayou.
2011-13 Formation générale arts plastiques (prépas).

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 *Limites poreuses*, Galerie du Crous, Paris.
2016 Église Saint-Eustache, Paris (ENSBA/galerie Françoise Paviot/Rubis mécénat).
2014 Galerie droite, ENSBA Paris.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2016 *Explosion*, Galleria Continua, Les Moulins
2016 *La Volonté*, Montreuil
2013-15 *Première, Confrontations, Jungle*, Galerie gauche et droite, ENSBA Paris
2015 *Tempo Part.1*, Galerie Abstract Project, Paris
Transmission, Palais des Beaux Arts, Paris
Dauphine Expo, Université Dauphine, Paris
Paradis Culinaires, Galerie Le Purgatoire, Paris
Explosion, PAN, l'Amour, Bagnolet
Transition, Galerie L'Inattendu, Paris

AUTRES

- 2016 Assistant de Patrice Alexandre. Monument aux morts de Glasnevin, Dublin, Irlande
2012 Concours Art'Can Trophée, deuxième prix, Paris.

PRESSE

- 2016 À propos de Saint-Eustache : Connaissance des Arts, web
La Lettre du mécénat culturel, web
Admical, web
Le Parisien, web
Oratoire, web
Arty Buzz, web
2015 Revue web O/Art

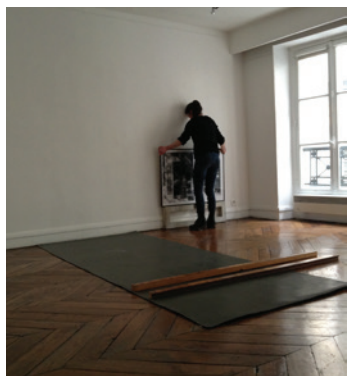


Caligari, Galleria Continua, tissu, plâtre, 410x200x0.3 cm par élément, 2016



Céramiques, détail d'installation, La Galerie du Crous de Paris, 2017.

LA GALERIE DU CROUS DE PARIS



■ Située entre la rue de Seine et l'École des Beaux-arts, la Galerie du Crous de Paris offre, sur deux étages, 160 m² d'exposition.

■ Une vingtaine d'expositions individuelles ou collectives s'y déroulent chaque année. La primeur est donnée aux étudiants, mais aussi à de jeunes artistes récemment diplômés des écoles nationales supérieures d'art et de l'université.



■ Les exposants sont sélectionnés par un jury composé de professionnels du monde de l'art contemporain.

■ Une opportunité est donnée aux professionnels et membres du jury de sélection, d'y organiser des expositions collectives au bénéfice de jeunes artistes.



■ Les écoles nationales supérieures d'art et l'université peuvent y organiser des manifestations issues de leur enseignement, au bénéfice d'étudiants (d'un atelier par exemple), ou de jeunes diplômés (lauréats d'un prix, ou participant à un projet spécifique).

■ Chaque année, une vingtaine de jeunes artistes peut confronter leurs œuvres au regard de la critique et du public, dans ce lieu qui met en valeur aussi bien la peinture que les installations, et accueille les performances comme les vidéos.



 LA GALERIE DU CROUS DE PARIS